

**LABORATORI di TEATRO-DANZA □ □ “IL CORPO PENSANTE”**

Corso di perfezionamento per attori, danzatori, registi e coreografi (aperto anche a partecipanti alla prima esperienza) in quattro appuntamenti bimestrali **DOCENTE; LAURA MORO** danzatrice e coreografa, docente di tecniche compositive, improvvisazione e ricerca all'Università di Teatro e Danza, S.N.D.D. (School for New Dance development), Amsterdam.

**“La proprio – percezione: il senso del corpo”**

**OTTOBRE: Venerdì 27**

**ore 21-23; Sabato 28 ore**

11-17; Domenica 29 ore 11-17

## **“Il duetto come unità creativa”**

**DICEMBRE:**

**Mercoledì 27 ore**

**11-17; Giovedì 28 ore**

**11-17; Venerdì 29 ore**

**11-17; Sabato 30 ore**

**11-17**

## **“Il corpo nel**

**paesaggio e il  
corpo –**

**paesaggio”**

**FEBBRAIO:**

**Venerdì 23 ore**

**21-23; Sabato 24**

**ore 11-17;**

**Domenica 25 ore**

**11-17**

# **“Le voci del corpo”**

**APRILE:**

**Venerdì 6 ore**

**11-17; Sabato**

**7 ore 11-17;**

**Domenica 8**  
**ore 11-17 INF**  
**ORMAZIONI**  
**:**  
**ladinosaura@**  
**yahoo.it -**  
**349.36.21.836**

**Nel**  
**dettaglio: □**  
**“La proprio**  
**—**

**percezione:  
il senso del  
corpo”**

**OTTOBRE**

V

enerdì 27

ore 21 - 23

Sabato 28



ore 11-17

Domenica

29

ore 11-17

La danza  
come  
dimensione

e artistica,  
espressiva  
del  
movimento  
II

movimento  
come  
pensiero  
corporeo

Basandoci  
sul lavoro  
dello  
scenziato  
ed

antropolo  
go Oliver  
Sachs  
imparere  
mo a

consocere  
e usare il  
senso  
cinetico  
come

strumento  
cosciente  
all'interno  
della  
creazione



artistica  
(regia,  
coreografi  
a,  
improvvis

azione,  
danza e  
teatro), a  
combinare  
impulsi

**motori  
spontanei  
e la loro  
analisi**

immediata  
all'interno  
di un  
divenire  
cinetico

dove  
pensiero e  
moviment  
o originale  
(spontane

o) sono i  
poli  
portanti di  
un unico  
processo

creativo.

Imparere

mo a

strutturare

la nostra

improvvis  
azione in  
modo da  
renderla  
piu`



fruibile al  
pubblico e  
a tradurre  
le nostre  
idee in

forme  
sceniche  
con  
specifica  
attenzione

all'uso  
spontane  
o e  
insieme  
cosciente

del nostro  
personale  
repertorio  
di  
moviment

O.

II

seminario

servirà`  
inoltre da  
introduzione  
ne e

preparazi  
one agli  
incontri  
successivi.





# Letture consigliat e: “L’uomo

che  
scambio`  
sua  
moglie

per un  
cappello”  
Oliver  
Sachs

“Awarnes  
s through

moveme

nt”  
;

Moshe

Feldenkr

ais

“II

**duetto**

**come  
unità  
creativa  
”**



DICEM

BRE M

ercoledì

27

ore

11-17

Giovedì

28

ore

11-17

Venerdì

29

ore

11-17

Sabato

30

ore

11-17

II

duetto

come



archeti  
po, alla  
base di

ogni  
interazi  
one

teatrale

- il

duetto

con il  
pubblic  
o : il

duetto

travesti

to da

monolo

go

- il

duetto

tra due

protago

nisti in  
scena  
- il



duetto

nel

terzetto

e nel  
lavoro  
di

gruppo

(il

duetto

e la  
coralita  
)

L'acce  
nto e'

sul  
duetto  
come

DIALO  
GO  
danza

nte, di  
movim  
ento



esplor

eremo

la

gestual  
ita`  
fisica

che  
nasce  
dallo

scambi

o

continu

o fatto  
di  
attività`

(mome  
nto  
creativ

o) e

ascolto

(mome

nto

inform

ativo).



Impare  
remo a  
creare

spazi  
per  
l'altro,

avrem

o

modo

di

osserv

are

come

la

creativi

ta`

altrui

possa

inform

are la

nostra

arricch

endo il

nostro



vocab

olario

espres

sivo.

Se “Il

duetto”

costituiti

sce

l'argento

mento

portant

e di

questo  
incontr  
o,

esso

e`

pero`

anche

un

pretest

o per  
esplor  
are



argom

enti

trattati

nel

preced

ente

incontr

o da

un'altr

o

punto

di

vista,

(il

sensò

cinetic

o

nell'int

erazio

ne, la

coscie

nza

del

gruppo



in

movim

ento)

# Archit etture:

il

corpo

come

conten

itore

del  
corpo  
e del

movim

ento

altrui,

forme

e

contor

ni.

Partitu



re:

il

movi

mento  
nel  
duetto

**dal  
punto  
di**

vista

comp

ositivo

,

music

ale:

Uniso

no/

Armo

nia /

Disso

nanza

e

in fine



**il  
duetto  
come**

Conve  
rsazio  
ne

(l'alter  
narsi  
di due

assoli)



# Dina miche

■  
■

Esploro  
razioni  
e del

peso  
del  
corpo

(proprio  
io ed  
altrui),



la  
forza  
di

gravit

a`

come

# causa di

movi

mento

■



“||

corp

**o nel**

**paes**

**aggi**

**o e il**



**corp**

**o —**

**paes**

**aggi**

O”

**FEEBB**

**RAIO**

Vene

rdì 23

ore

21-23

Saba



to 24

ore

11-17

# Dom enica

25

ore

1 1 - 1

7

Quies

to

■  
in con  
tro e`



dedic

ato

alla

facolt

a`

visiv

a e a

valor

e

dell'i

mma

gine

all'int

erno

della

danz



a e

del

teatr

o e

inten

de

chiari

re e

appr

ofon

dire

la

relazi

one

tra

movi



ment

o e

spazi

O.

Guar

dere

mo al

corp

o

stess

O

come

strutt

ura e

ossrv



erem

O

come

il

movi

ment

O

spont

aneo

ela

gestu

alita`

quoti  
diana

poss

ano



esser

e

influe

nzati

e  
varia

re a

secco

nda  
degli

spazi

delle  
architet

ettur

e in



cui

avve

ngon

O.

# Lo spazi

O

diven

tera`

quin

di

“imp

ulso

moto

rio” ,

caus



a di

cam

bi  
iam

ento.

Geo

metri

e e

archi

tettur

e

all'int

erno

verra

nno

uast

e



com

e

prete  
sti

creat

ivi,

com

e

fonte

d'ispi

razio

ne,

per

la

realiz

zazio



ne di

un

voca

bolar

io

moto

rio

sem

pro

nuov

o e

diver

so;

inoltr

e,

impara



re re

mo a

ricon  
osce

re e

a

re agi

re

diver

sam

ente

alle

geo

metri

e e

archi



tettur

e

che

pren

donno

form

a

all'int

erno

di un

grup

po in

scen

a,

nelle  
diver



se

dispo

sizio

ni dei

prota

gonis

ti

nello

spazi

O

dell'a  
zione

teatr

ale.

**Ci**



dedi

cher

emo

parti

colar

ment

e

all'us

O

degli

occhi

in

sccen

a e

del

così



detto

focu

S,

com

e

prati

ca di

movi

ment

O.



Sgguua

rdolo e  
distata



nza:

il

*focu*

*s*

*inter*

*no*

;

muo

versi

dall'i

ntern

o ;

*miidd*

*le*

*rang*

*e,*



i  
com

pagn

ie lo

spazi

o;

*wide*

*rang*

e,

il

pubb

lico e

l'orizz

zont

e .

—





Lo  
sgua

rd o

c o m

e

estre

mita`

moto

ria,  
este

nsio

ne

del

corp



o, gli

occhi

com

e

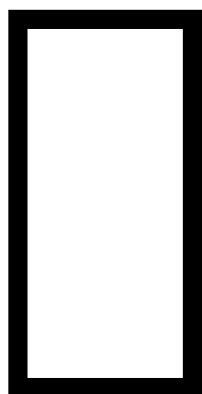
stru

ment

O

danz

ante.



# “Le voci

**del**

**corp**

O " A

PRRIL



**E**

Ven

erdì

6

ore

1 1 - 1

7

Sab

ato 7

Ore

1 1 - 1

7

Dom



enic

a 8

ore

1 1 - 1

7



||

suon

O

com

e

caus

a

prim



a di

movi

men

to, il

suon

O

com

e

movi

men

to, il  
suon

O

com

e

este



nsio

ne e

com

pleta

men

to di

un

movi

men

to.

Gua

rdler

emo

al

movi



men

to e

alla

danza

za

com

e

reaaz

■  
ione

s po

ntan

ea

ad

uno

stim

olo



son

oro,

espl

orer

emo

- lo

stim

olo

uditi

vo

com

e

cau

sa

prin



cipal

e

dei

mov

ime

ntia

spir

ale

e la

re la

zion

e

che

esist

e tra

i



mov

ime

nti a

spir

ale

e la

strut

tura

dell'

orec

chìo







suo

no e

forz

a di

grav

ita`:

dan

zare

cad

end

O, il  
ritm

O e

la

forz

a.



Stud

■  
iere

mo

la

rela

zion

e tra

suo

no/

mus

ica/v

o c e e

d a

una

part



e e

m o v

■  
ime

nto/

dan

za/

corp

O

dall'

altra





**l'arti  
cola**



zion

e di

un

suo

no e

l'arti

cola

zion

e di

un

mov

ime

nto (

suo

no e

mov



ime

nto

com

e

met

afor

e

reci

proc

he)



crea

zion

e,



svilu

ppp,;

vari

azio

ne,

imit

azio

ne

di

un

tem

ain

v o c

e e

■  
in

dan



za.

Inolt

re, il  
sab

ato

sera

verr

à

offer

ta la

pos

sibili

ta`

di



assi

ster

e

alla

proi

ezio

ne

di

audi

ovisi

**vi**

**sull**

a

stori

a

del



**Teat**

**ro -**

Dan

za

a

cui

seg

uira`

una

brev

e

tavo

la

roto

nda



con

Laur

a

Mor

O

**OT**

**TO**

**BR**

**E:**

**Pin**

a

Bau

sh e

i l



**Tea**

**trod**

anz

a



**DIC**

**EMM**

**BR**

**E:**

**Wiii**

am

For

**syth**

**e e**



la

dec

ostr  
uzio

ne

**FE FE**

**BB BB**

**RAI**

**O :**

**A n n**

**e**

**Ter**

**esse**

**Dee**

**Kee e**



rs m

ake

**r**

**A P**

**R I L**

E:

la

dan

za

But

oh